grille de (re)cadrage ou grille de construction

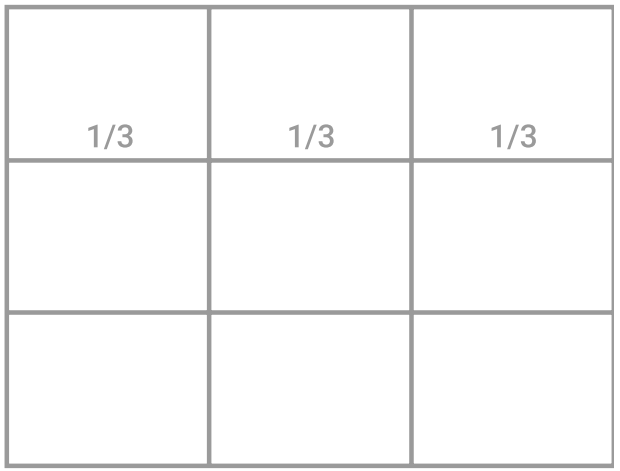
LA COMPOSITION : L'ORGANISATION DU CONTENU

QUADRILLAGE OU GRILLE DE RECADRAGE

En composition, on divise généralement une image en quatre, six ou en **neuf parties égales** pour organiser les éléments de contenu. Le terme quadrillage est également associé au terme composition ou grille de recadrage.

Pour la division en 9 parties, la **règle des tiers** consiste à appliquer deux lignes verticales et deux lignes horizontales. Ces lignes, appelées "**lignes de force**", se croisent en quatre points appelés "**points de force**", "**points forts**" ou "**points focaux**".

Grille de tiers



RECHERCHES SUR LES MOTEURS DE RECHERCHE

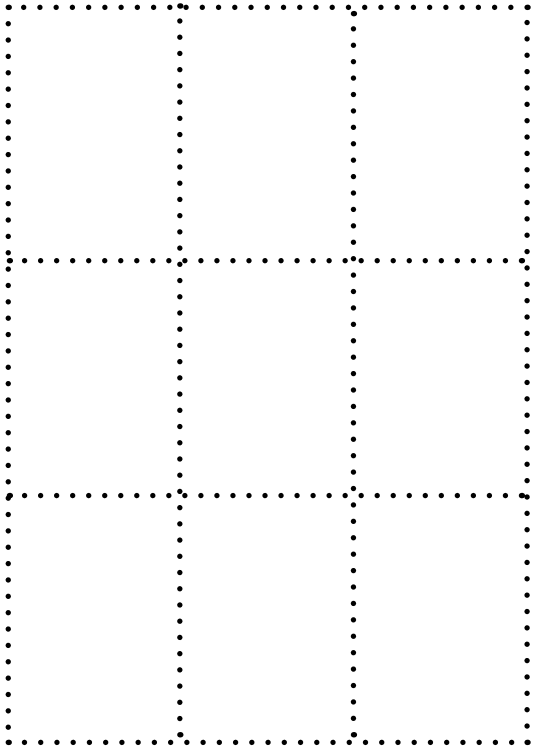
- Tout comprendre sur la composition et le cadrage
- La composition de l'image au cinéma
- La grille basique de composition
- Cinq règles simples pour réussir la composition de vos photos

→ La règle des tiers en photographie et vidéo :
Applications de la règle des tiers sur différents types de sujets :

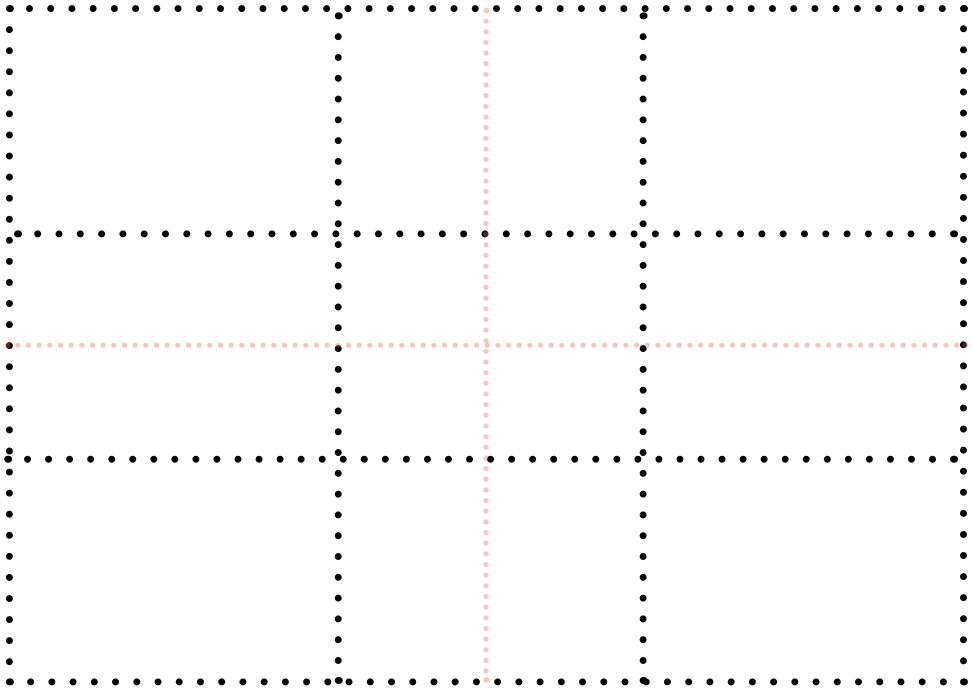
- → **Le portrait**
- → **Le paysage**
- → **La scène**
- → **Le mouvement**

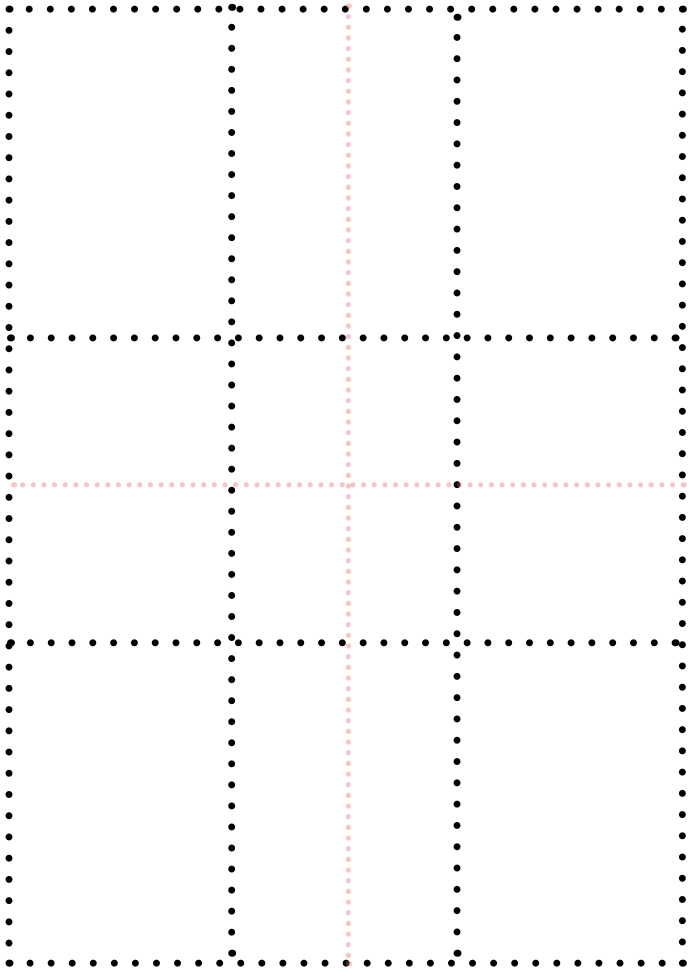
RÈGLE DES TIERS

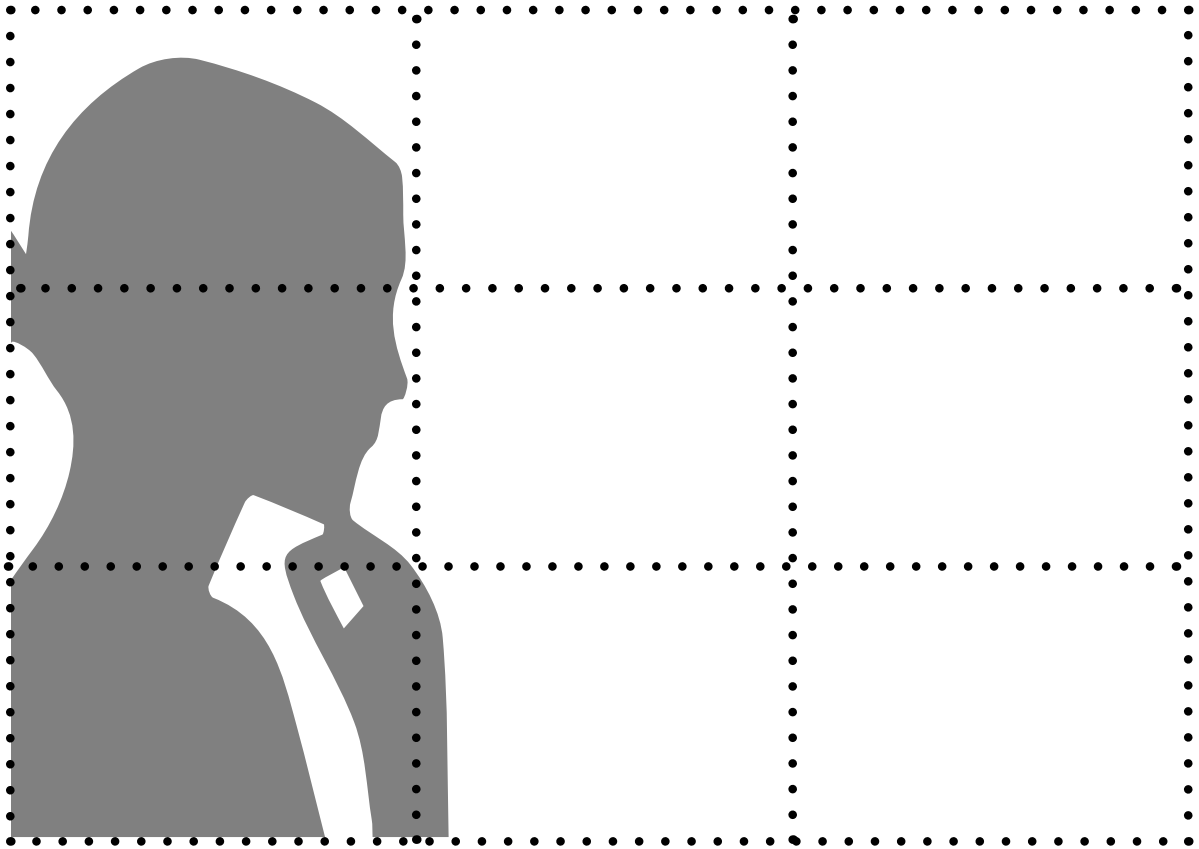
La règle des tiers permet d'optimiser la mise en valeur d'un sujet, rendre un visuel agréable, dynamique et attrayant. De cette manière, la composition devient beaucoup plus intéressante pour le spectateur.



RÈGLE DES QUARTS + TIERS







Portrait (Profil)

Placer le visage du sujet sur le tiers droit suggère qu'il est en phase de création ou qu'il médite sur son avenir.

Tout comme une frise chronologique dont les dates évoluent de la gauche vers la droite.

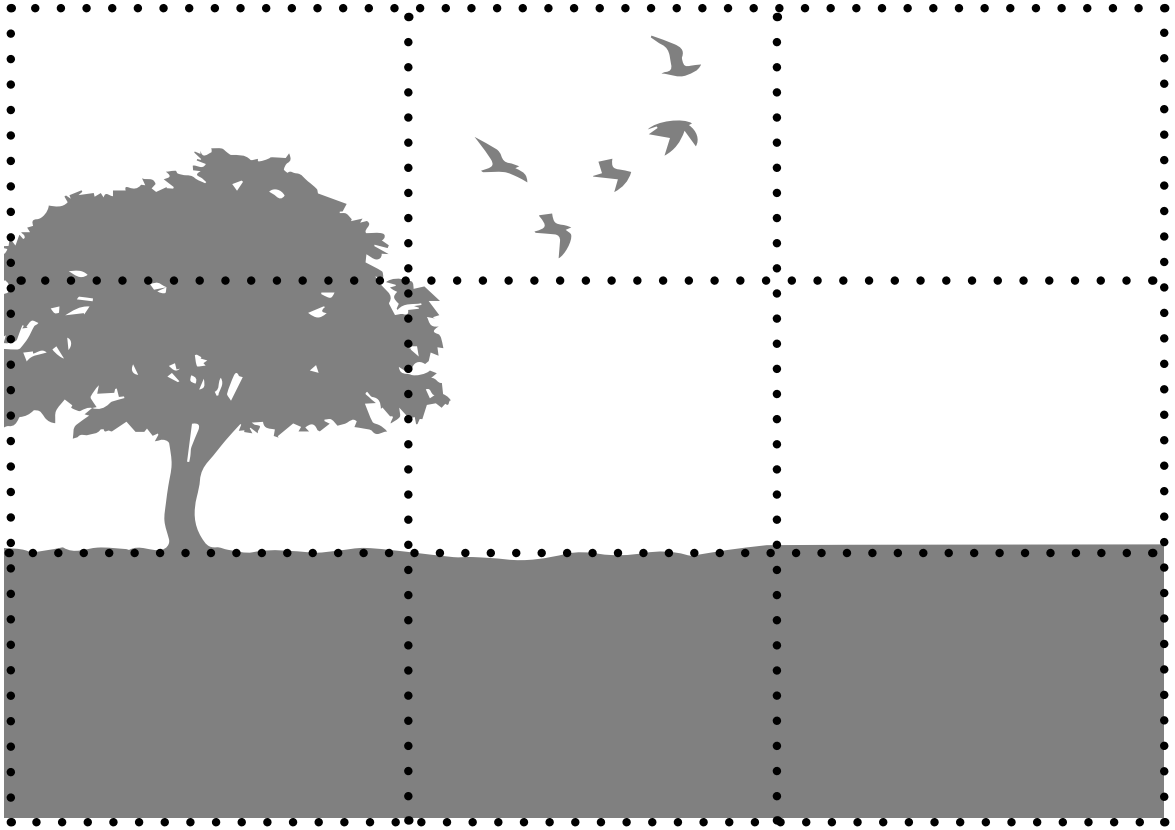
Dans ce cas, les yeux sont calés sur la ligne de force horizontale - haut.

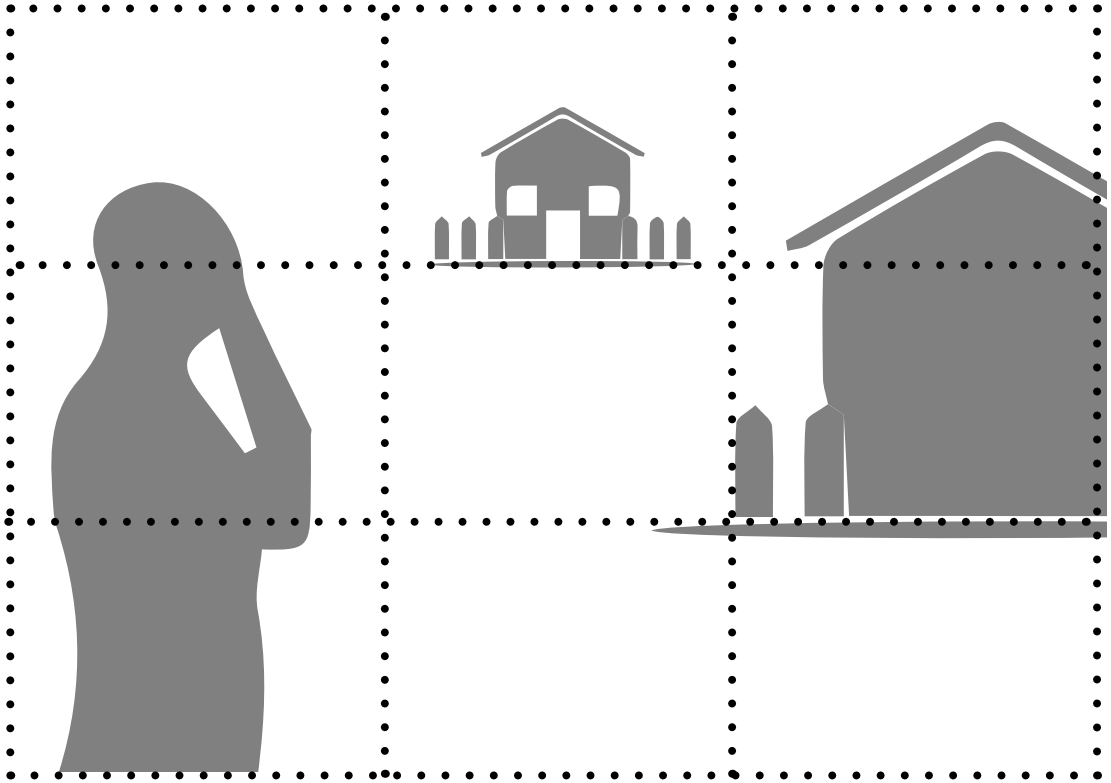
Paysage (terre et ciel)

Si la ligne d'horizon est placée sur le tiers inférieur, l'objectif est de mettre le ciel en évidence.

L'inverse peut se faire également.

L'enregistrement au format RAW de votre photo permet la correction de la déformation de l'objectif pour améliorer la perspective.



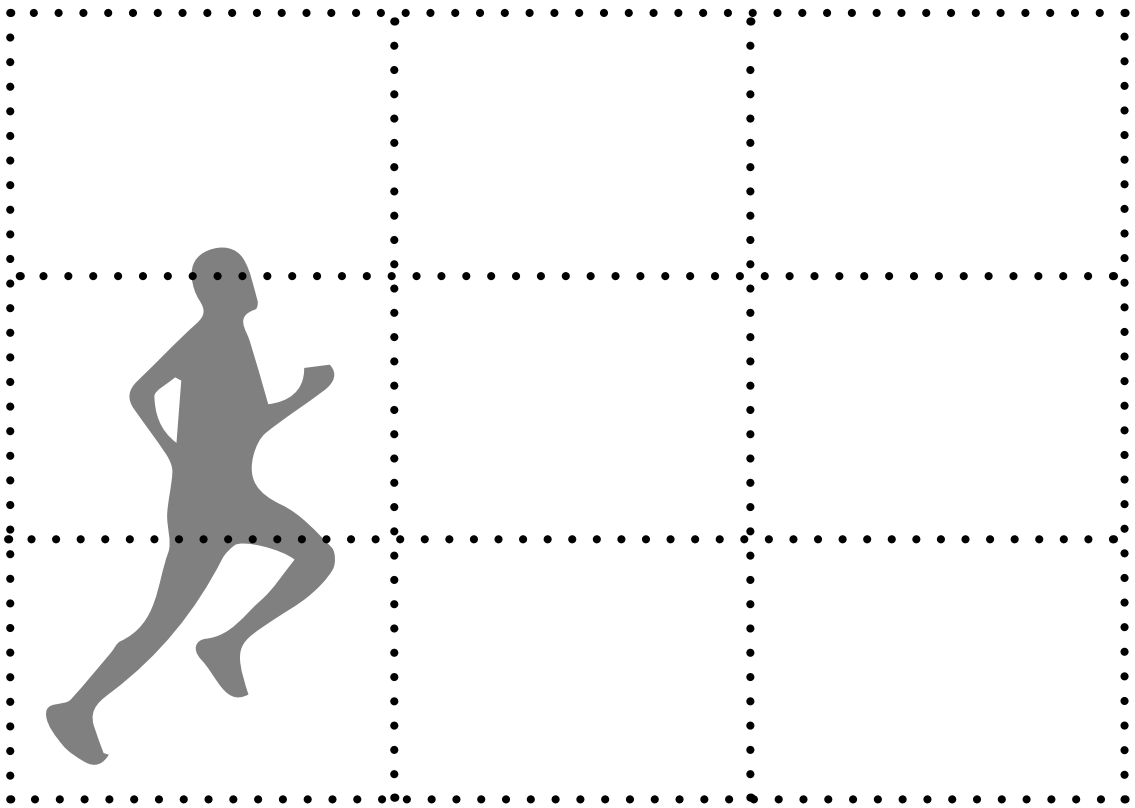


Scène (statique)

Elle présente généralement le sujet (placé dans le premier tiers) regardant un décor.

Cette disposition permet une profondeur de champ mettant aussi l'environnement en valeur.

Cela suggère l'action à venir du sujet dans le décor.



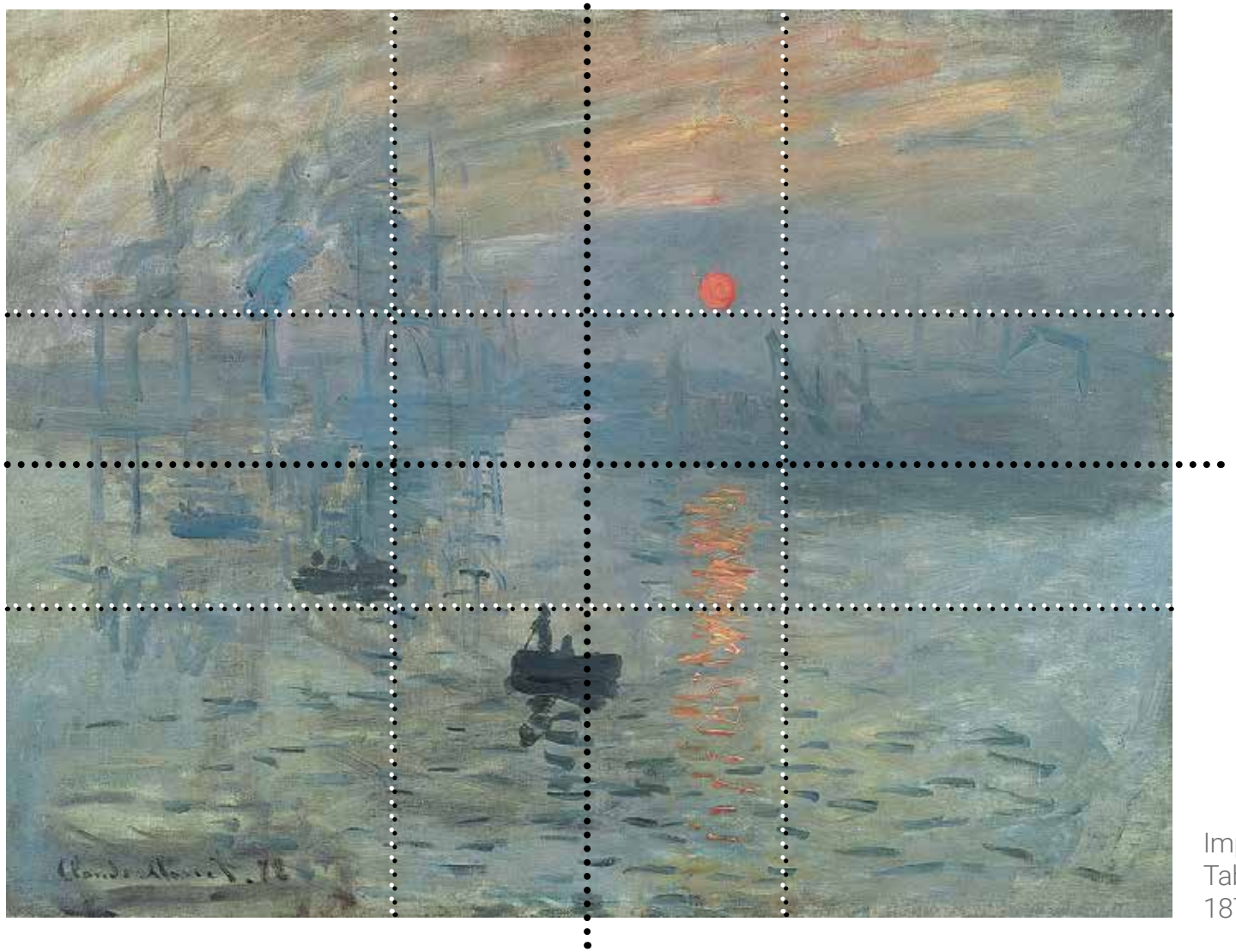
Mouvement (dynamique)

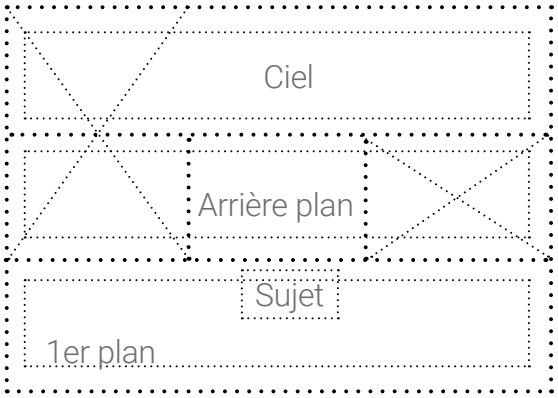
Le sujet est placé dans le premier tiers.

De ce fait, l'intention permet à l'esprit spectateur ou du lecteur de projeté la suite du déplacement grâce au champ laissé libre dans les deux tiers de la composition.

L'image devient alors dynamique grâce à la suggestion de mouvement - déplacement.

LA COMPOSITION EN PEINTURE





Impression, soleil levant
Tableau le plus connu de Claude Monet
1872/1873

LA COMPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

Sujet	Ciel
	Arrière plan
	1er plan

Les amoureux de la Bastille
Photographe : Willy Ronis - 1957

LA COMPOSITION EN VIDÉO

Ciel

Arrière plan

regard

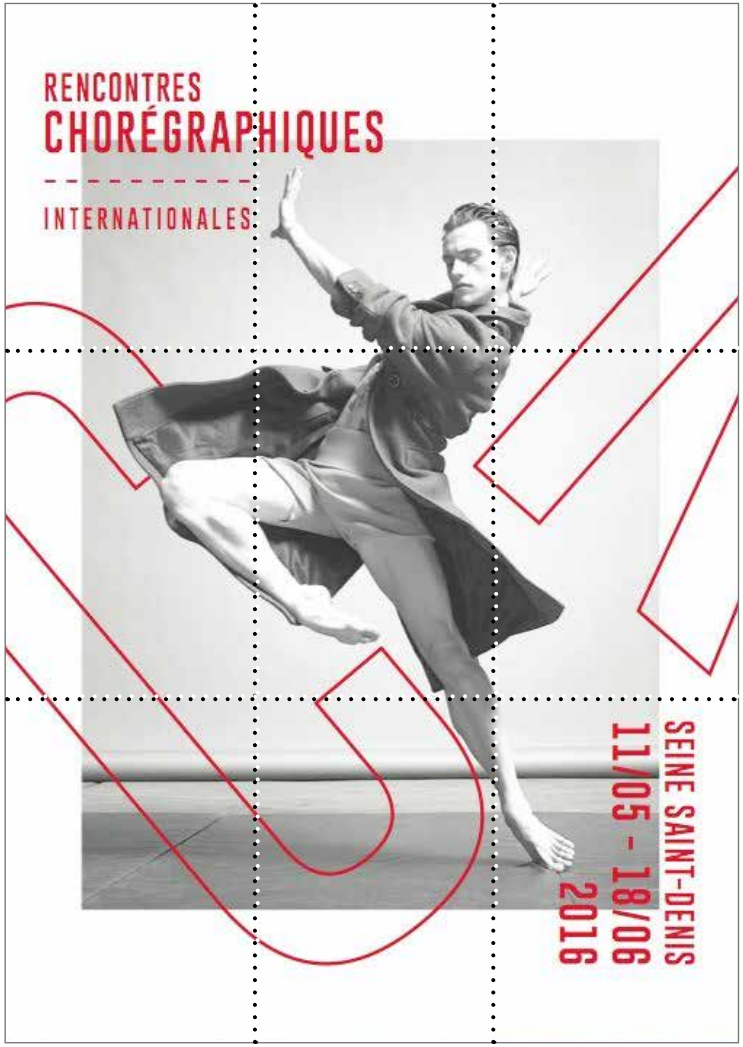
Sujet

1er plan

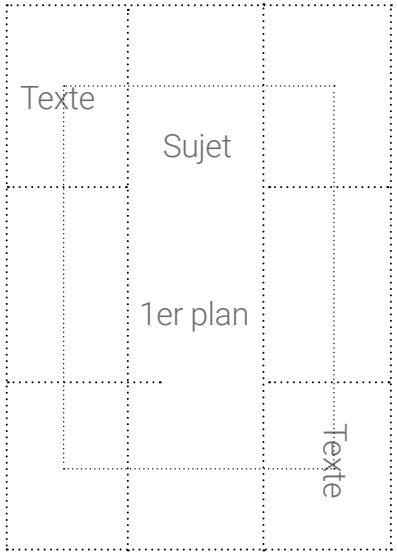
Objet

Full Metal Jacket
Réalisateur : Stanley Kubrick - 1987

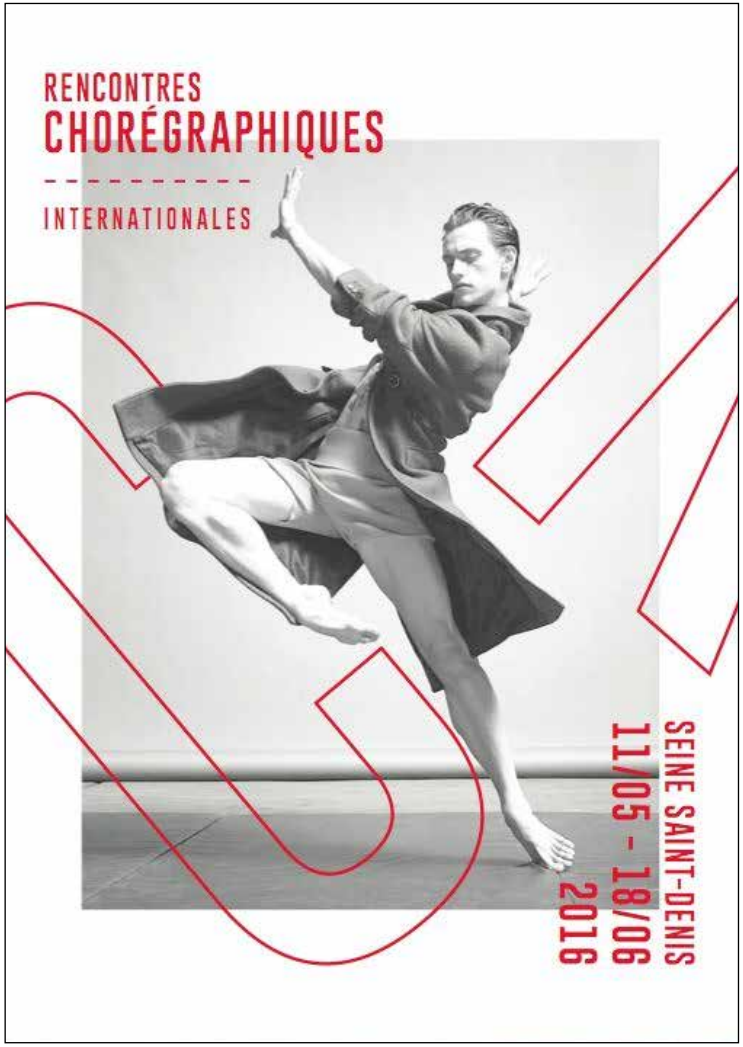
LA COMPOSITION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE

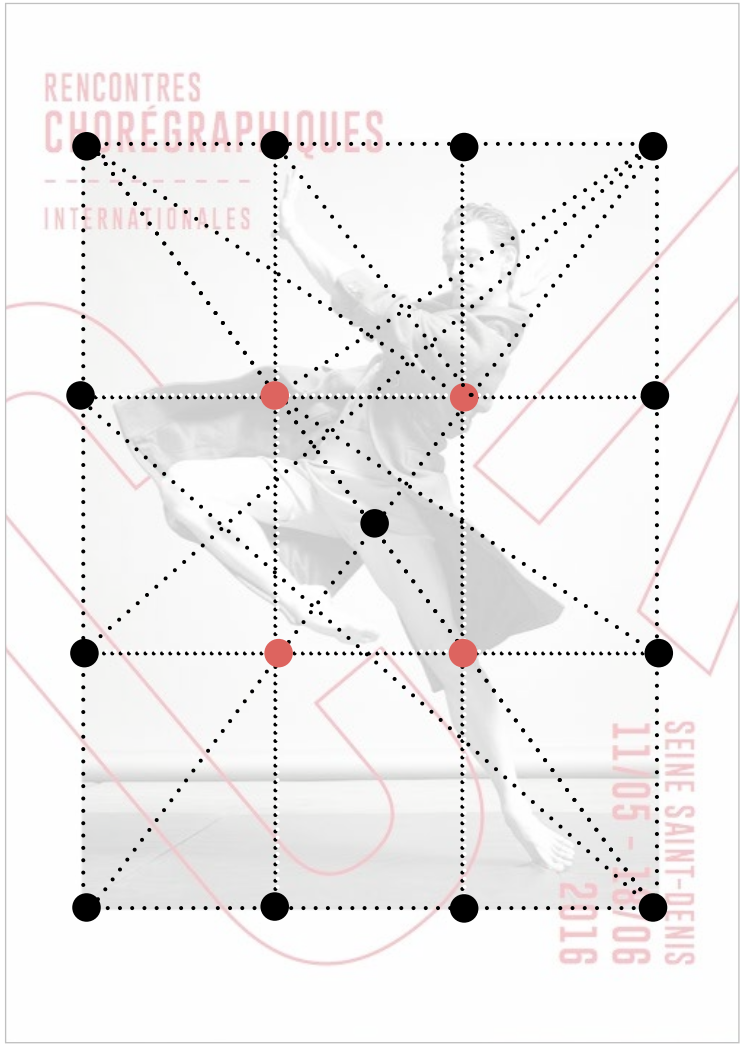


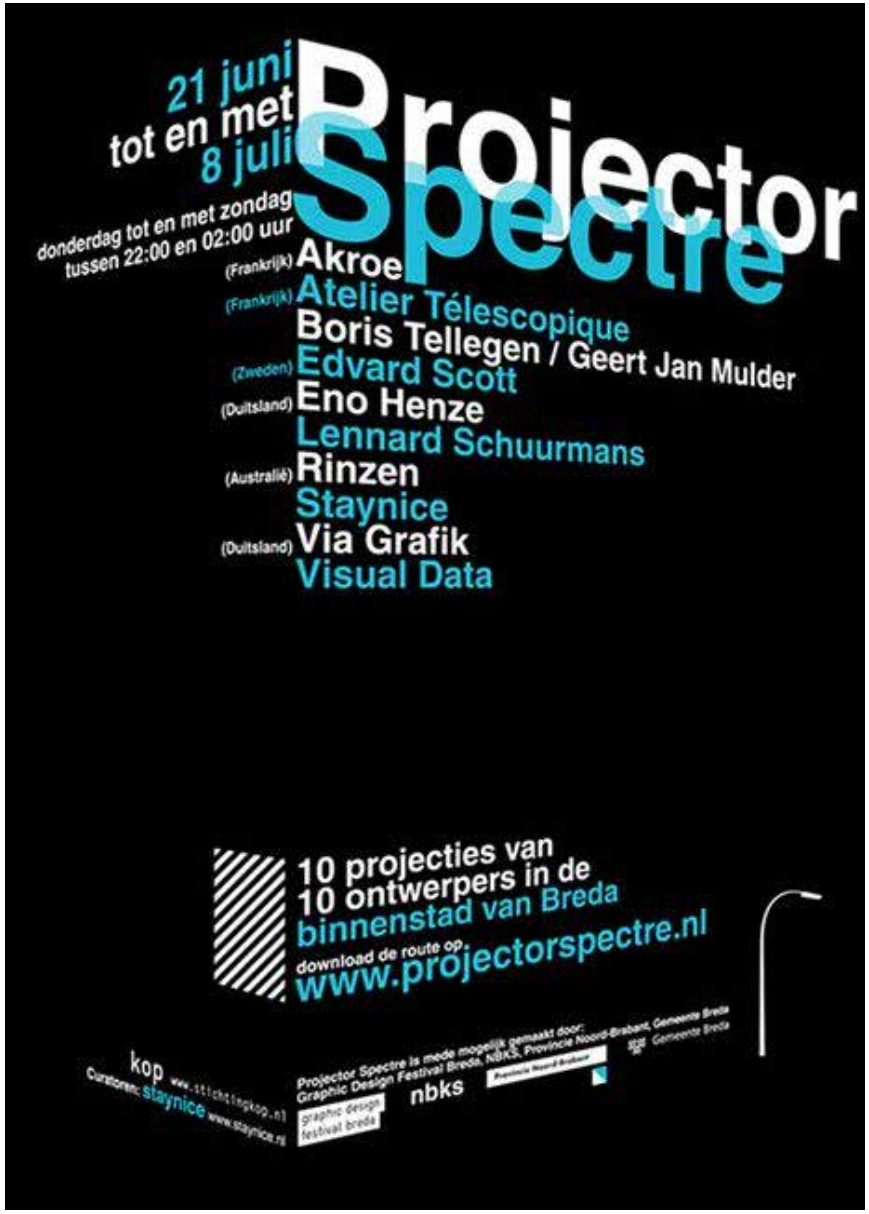
Rencontres chorégraphiques 2016
Pinterest : JUL6MON1

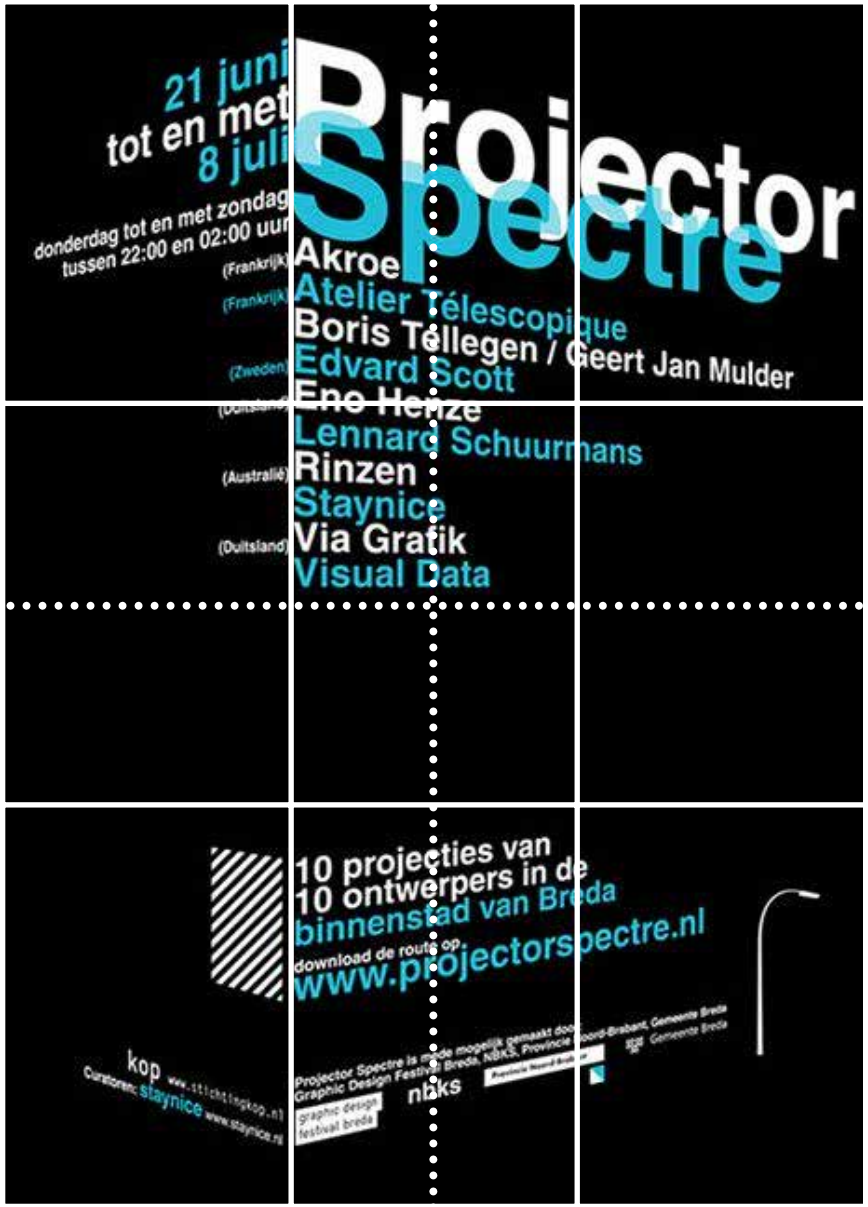


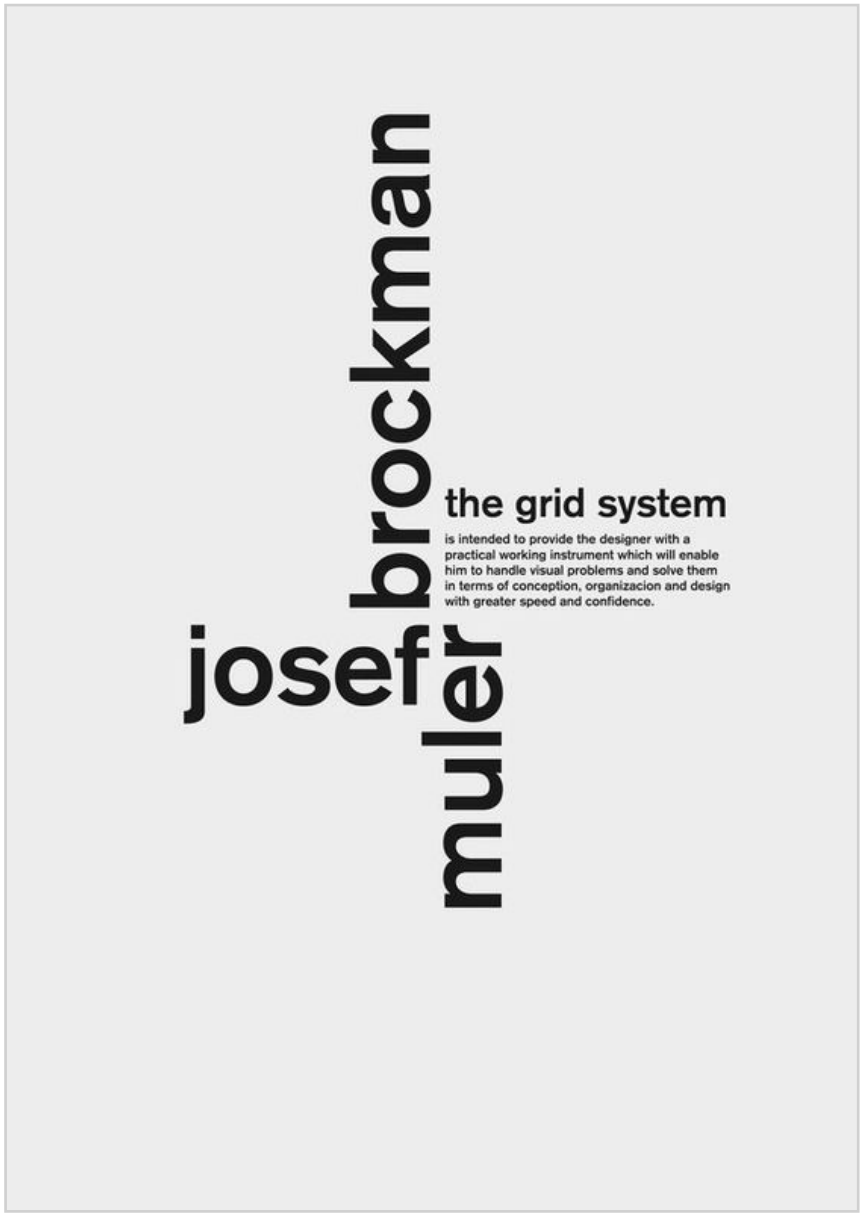
LES LIGNES DIRECTRICES

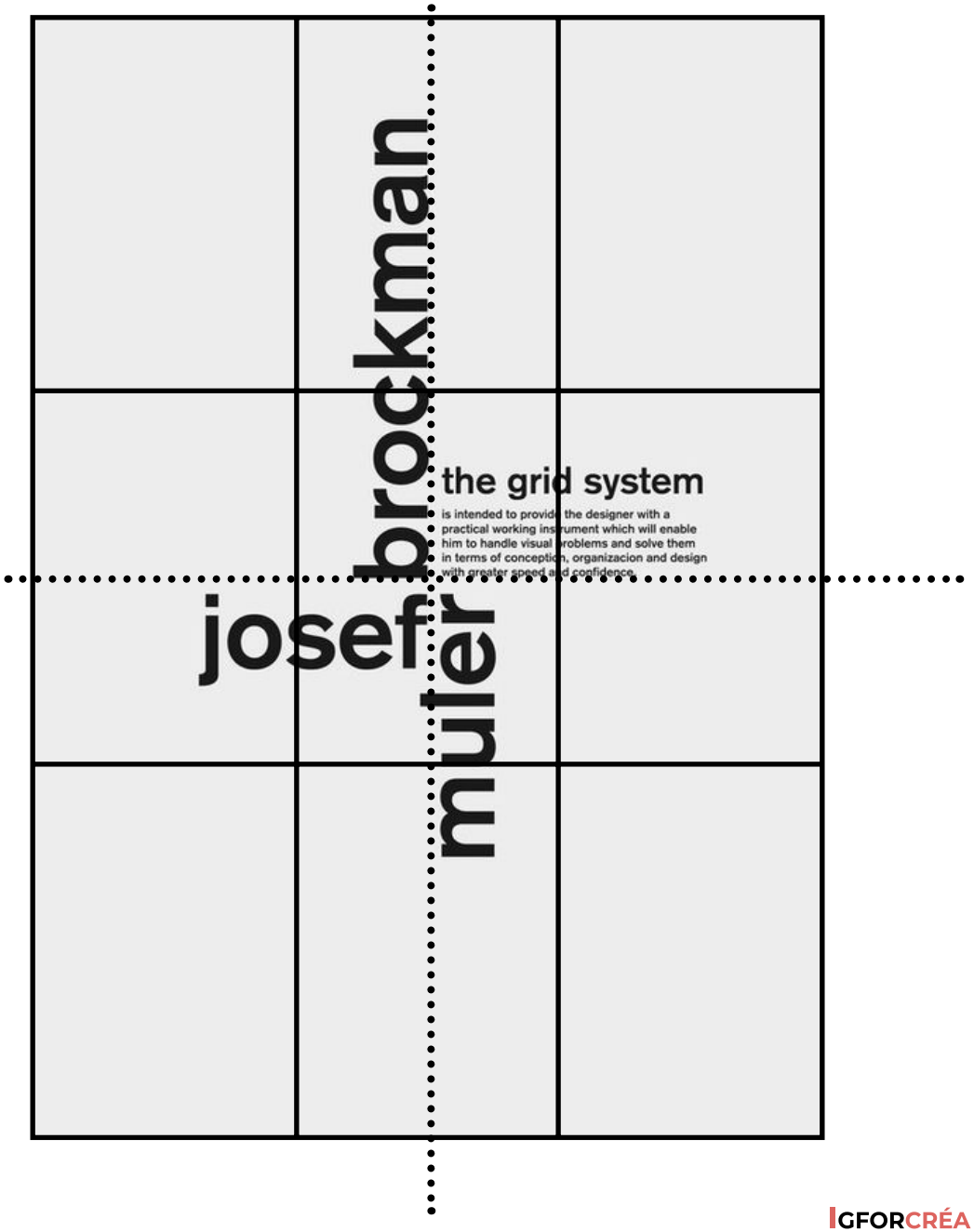





21 juni
tot en met
8 juli
Projector
Spectre
donderdag tot en met zondag
tussen 22:00 en 02:00 uur
(Frankrijk) Akroe
(Frankrijk) Atelier Télescopique
Boris Tellegen / Geert Jan Mulder
(Zweden) Edvard Scott
(Duitsland) Eno Henze
Lennard Schuurmans
(Australië) Rinzen
Staynice
(Duitsland) Via Grafik
Visual Data
10 projecties van
10 ontwerpers in de
binnenstad van Breda
download de route op
www.projectorspectre.nl
kop
Curatoren: staynice
nbks

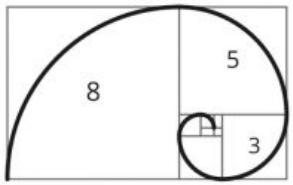

21 juni
tot en met
8 juli
Projector
Spectre
donderdag tot en met zondag
tussen 22:00 en 02:00 uur
Akroe
Atelier Télescopique
Boris Tellegen / Geert Jan Mulder
Edvard Scott
Lennard Schuurmans
Rinzen
Staynice
Via Grafik
Visual Data
10 projecties van
10 ontwerpers in de
binnenstad van Breda
download de route op
www.projectorspectre.nl
kop
nbks


josef muller brockman
the grid system
is intended to provide the designer with a practical working instrument which will enable him to handle visual problems and solve them in terms of conception, organizacion and design with greater speed and confidence.

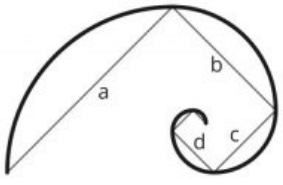

josef muller brockman
the grid system
is intended to provide the designer with a practical working instrument which will enable him to handle visual problems and solve them in terms of conception, organizacion and design with greater speed and confidence.

LES AUTRES TYPES DE COMPOSITION

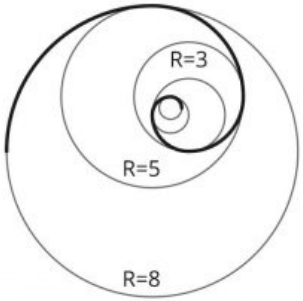
LE NOMBRE D'OR

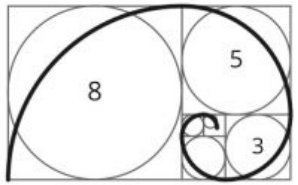


Fibonacci:
1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, ...



$\frac{a+b}{a} \approx \frac{b+c}{b} \approx \frac{c+d}{c} \approx 1{,}618$





Grille d'or

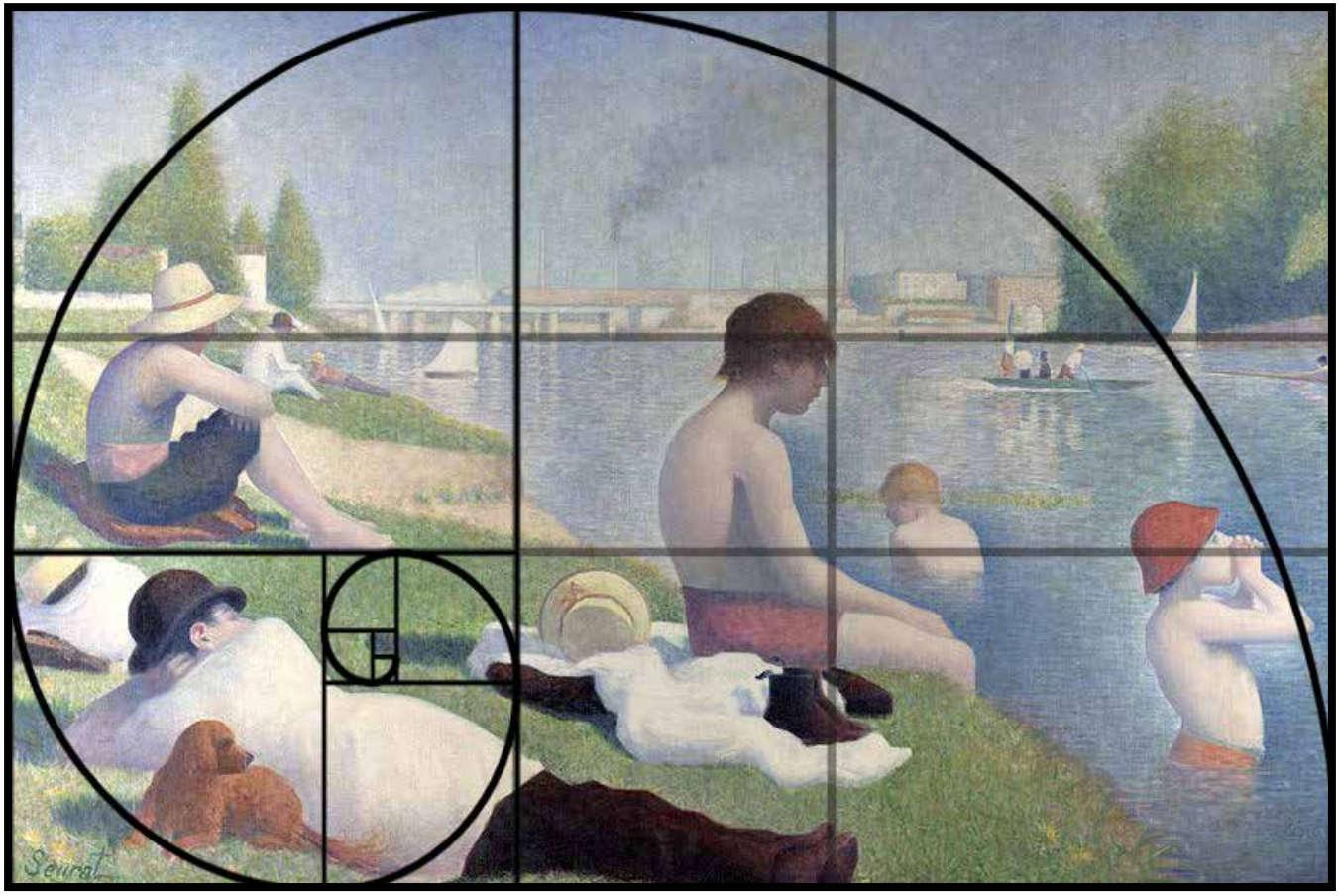
1.16	1/1.16	1.16

Grille de tiers

1/3	1/3	1/3

Le nombre d'or ou section dorée correspond à phi ou Φ (1.61803398875). Encore appelée "**suite de Fibonacci**", elle doit son nom à Leonardo Fibonacci (1175-1250), mathématicien italien. Elle permet d'obtenir une composition aux proportions harmonieuses et visuellement équilibrées. Elle est utilisée en architecture, peinture, photographie et design.

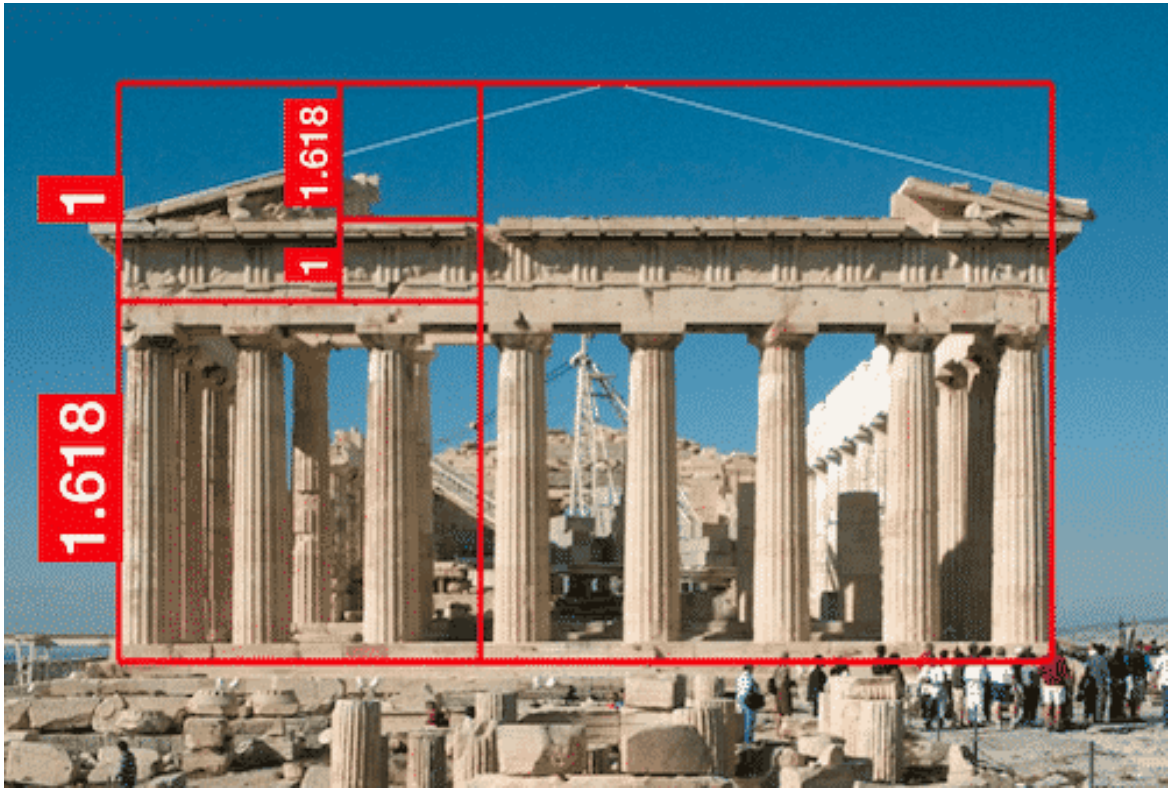
En peinture...

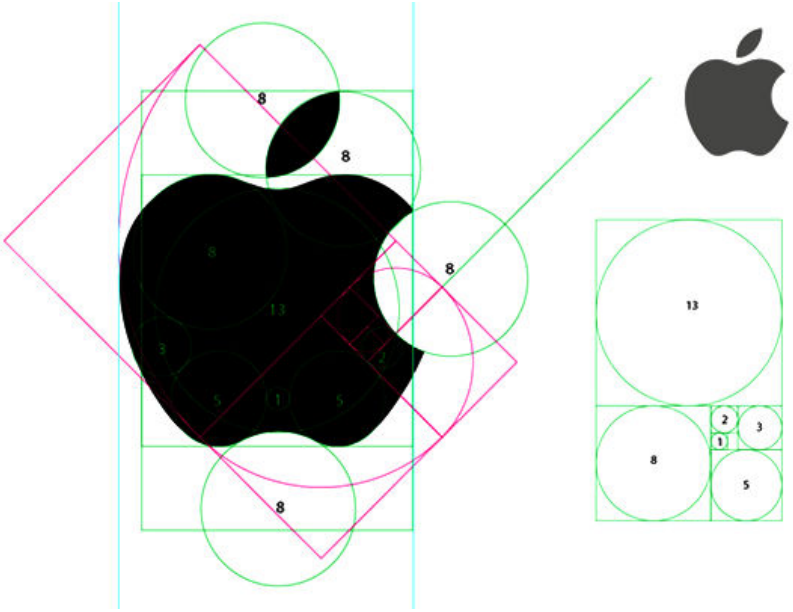


Une baignade à Asnières
Georges Seurat - 1884

En photographie...

En architecture...



L'architecture grecque antique a utilisé le Nombre d'or pour déterminer les relations dimensionnelles agréables entre la largeur d'un bâtiment et sa hauteur, la taille du portique et même la position des colonnes supportant la structure.

En design.