



ill est Voir  
usion

HÉRACLITE  
VI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE AV. J.-C.

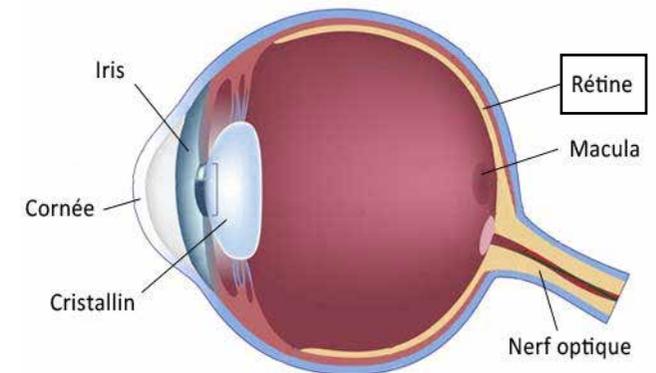
# LA PERCEPTION DES COULEURS

## LA LUMIÈRE N'A PAS DE COULEUR

La perception de la couleur n'est qu'une expérience sensitive humaine provoquée par un stimulus physique. Scientifiquement : La lumière est un rayonnement électromagnétique. Les faisceaux énergétiques sont des ondes électromagnétiques dont la longueur varie. L'œil humain est sensible à une plage limitée du spectre électromagnétique.

De forme sphérique, l'œil est l'organe de base de la vision. Il comporte un ensemble d'éléments destinés à recevoir le rayonnement incident, former l'image des objets perçus et traiter les informations recueillies.

**La rétine** : c'est sur elle que se forment les images provenant de l'extérieur. Elle contient deux types de cellules photosensibles ou terminaisons nerveuses : **les cônes et les bâtonnets**.

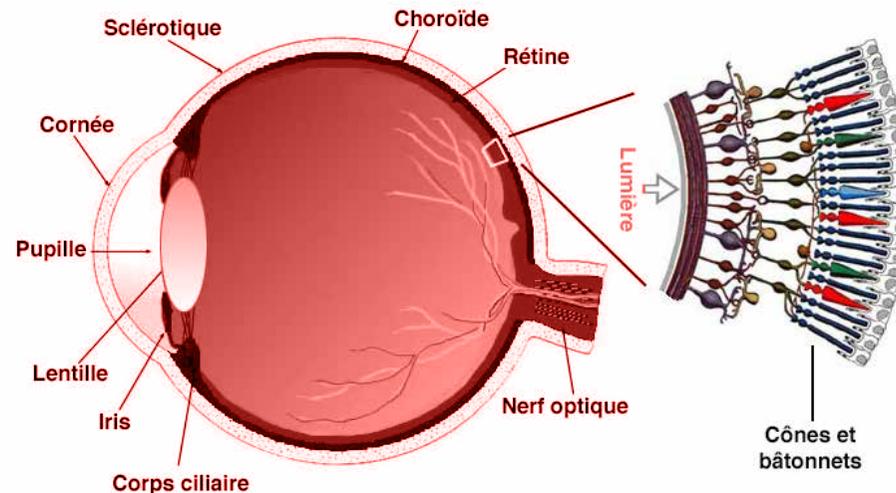


Rétine : Membrane photosensible qui tapisse le fond de l'œil – contient des terminaisons nerveuses : cellules photosensibles ou photoréceptrices

## LES CELLULES PHOTOSENSIBLES

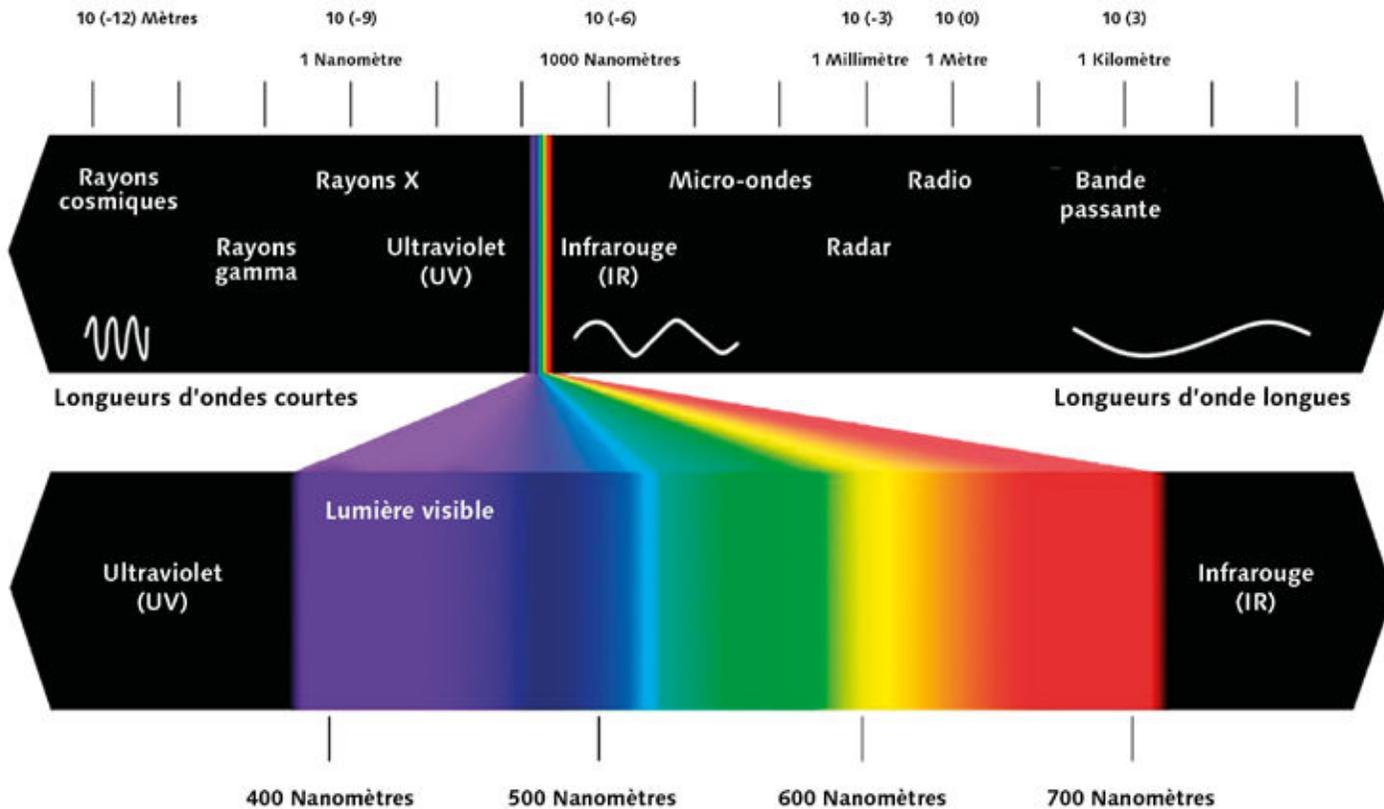
**Les cônes** fournissent une réponse photométrique et chromatique, grâce à des pigments dont les maximums d'absorption se situent dans le bleu, le vert ou le rouge. C'est là la base de la vision des couleurs et son aspect trichromatique.

**Les bâtonnets** sont responsables de la vision nocturne (vision scotopique) et possèdent un maximum de sensibilité vers 510 nm. Leur sensibilité est liée à un colorant, la rhodopsine, qui blanchit à la lumière du jour, expliquant par là leur insensibilité la journée. Les bâtonnets ne fournissent qu'une réponse photométrique et ne permettent donc pas de déterminer les couleurs.



## LES COULEURS DE LA LUMIÈRE

**Le spectre lumineux :** La lumière visible est la partie du spectre électromagnétique qui est visible pour l'oeil humain.



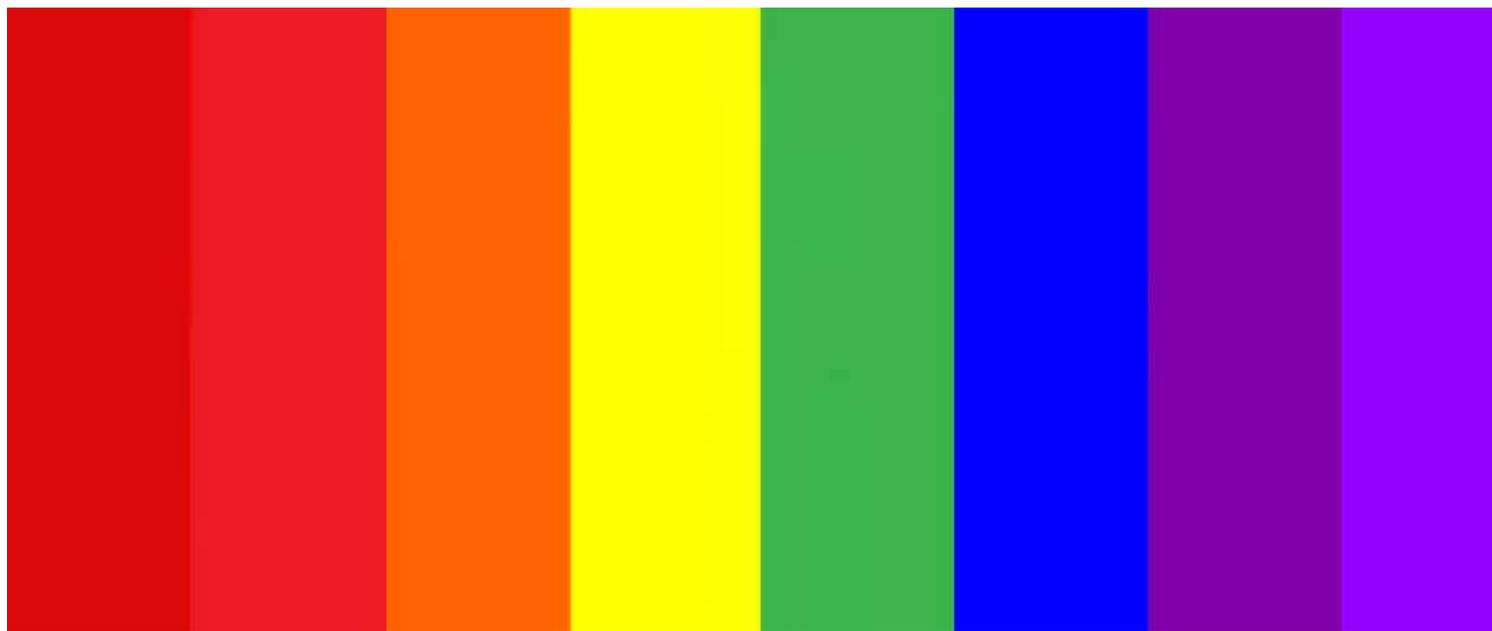
### La perception des couleurs :

la vision des couleur est possible grâce aux 3 sortes de cônes sensibles aux composantes des 3 types d'ondes. Selon la longueur d'onde qui arrive sur la rétine, un certain type de cône est excité et produit un influx nerveux dont l'importance est lié à l'intensité de la lumière. Quand l'oeil reçoit de la lumière de plusieurs couleurs couleurs, les différents types de cônes envoient des signaux différents vers le cerveau qui reconstitue la couleur. Chaque individu possède sa propre sensibilité chromatique.

## PERCEPTION DES COULEURS :

- Qu'est ce que la **température des couleurs** ?
- Quelle est la **distance des couleurs** ?
- Quel est le **poids des couleurs** ?
- Qu'est ce qu'un **contraste simultané** ?
- Comment obtenir une **vibration des couleurs** ?

# LA TEMPÉRATURE DES COULEURS

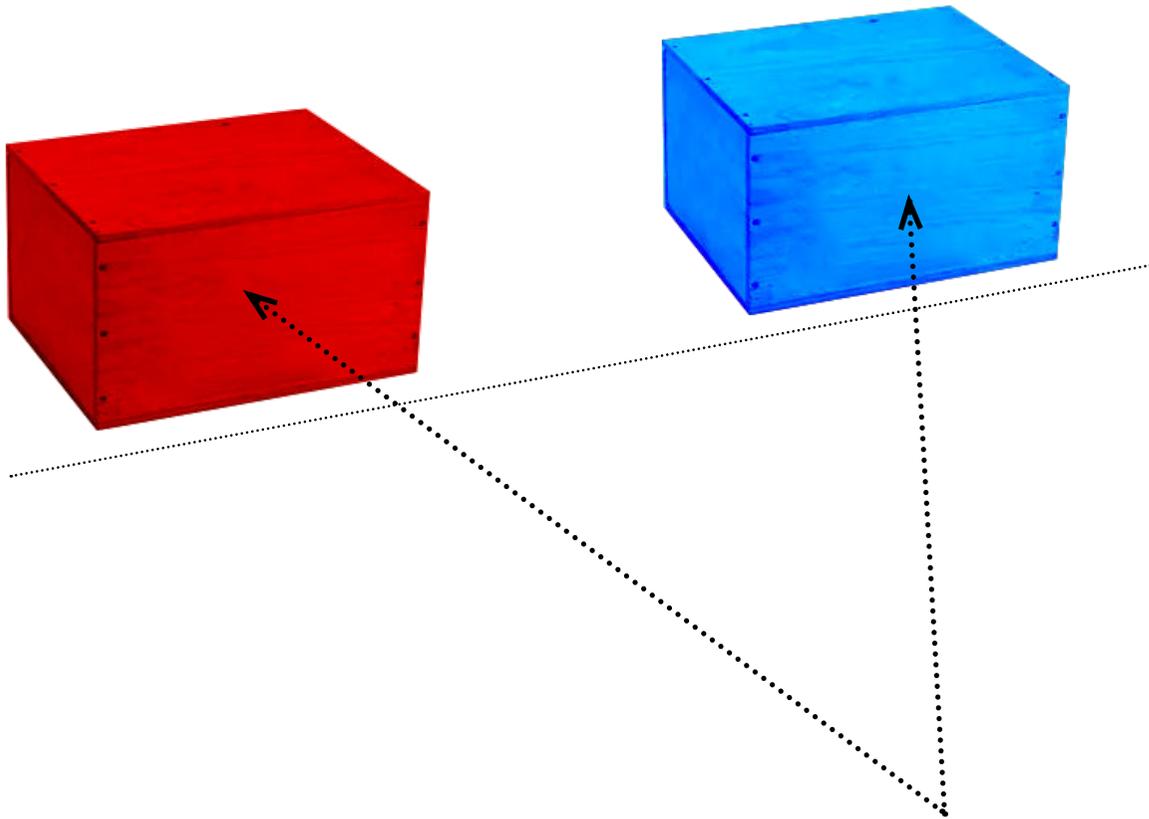


----couleurs chaudes----

neutres

----couleurs froides-----

# LA DISTANCE DES COULEURS



**création**

**création**

# LE POIDS DES COULEURS

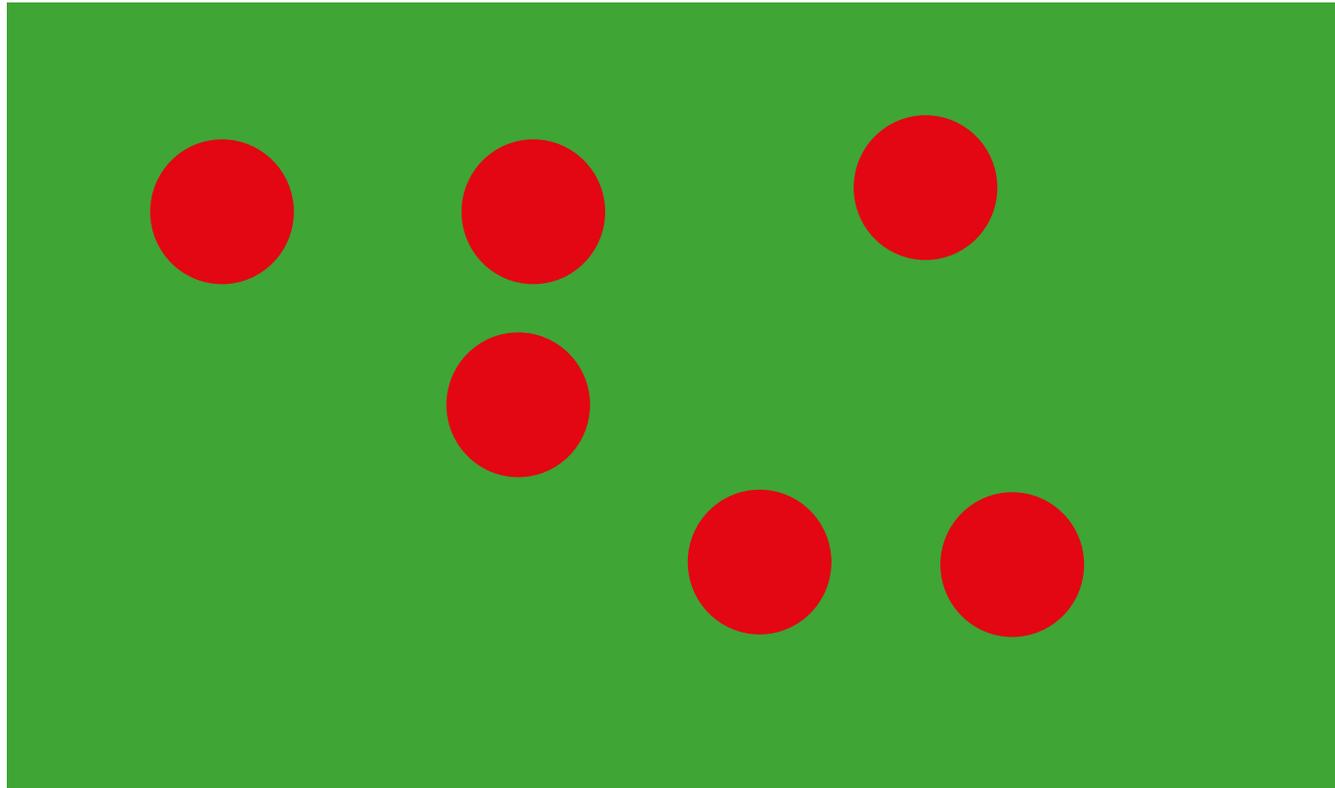


## LE CONTRASTE SIMULTANÉ

création

création

# LA VIBRATION DES COULEURS



# PSYCHOLOGIE ET SYMBOLISME DE LA COULEUR

Différentes interprétations des couleurs séparées, dont les significations ou sensations qu'elles procurent ne dépendent pas uniquement d'une expérience personnelle mais aussi d'impressions convenues qui remontent à plusieurs siècles.

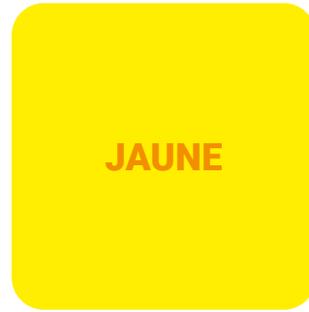


**BLANC**

**Irréprochable !**

La lumière, la foi, l'idéal, la bonté, le début, la nouveauté, la pureté, la propreté, l'innocence, la modestie, la neutralité, la vérité, l'intelligence, la science et la précision.

Le vide et l'inconnu.

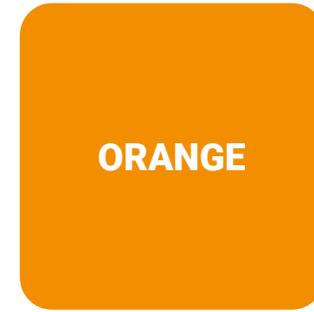


**JAUNE**

**Pouvoir de réflexion**

Le soleil, la lumière, la maturité, la chaleur, la clarté, la planification, la loi, l'optimisme, la poussée en avant, la sensibilité, le luxe, la joie de vivre, la fraîcheur, la bonne humeur, la gentillesse, le changement et l'extraversion.

La vanité, l'arrogance, la présomption, l'envie, la jalousie, la maladie, l'avarice, l'égoïsme, le mensonge, l'incertitude, l'absence d'émotions, l'amertume et le venin.



**ORANGE**

**Le punch !**

La joie, l'efficacité, la vitalité, l'amusement, l'extraversion, l'excitation, l'affirmation de la vie, l'exubérance, l'énergie, l'activité.

Le fanatisme, la rudesse et l'arrivisme



**ROUGE**

**Augmente la tension musculaire et la tension artérielle**

La vitalité, la joie, l'activité, l'activation, l'énergie, le dynamisme, le tempérament, l'impulsivité, la chaleur, la passion, la tentation, l'éveil, la volonté de conquête, le goût de l'action, l'excentricité, la vigueur, l'amour sentimental, la fête, la chance.

Le surmenage, le danger, la violence, le chaos, la colère et la haine, le diable, les dettes, la révolution, les corrections.



**VIOLET**

Le mystère, la magie, la vanité, l'extravagance.

L'arrivisme et le conflit.



**MAGENTA**

L'idéalisme, la gratitude, l'engagement, l'ordre et la sympathie.

Le snobisme, l'arrogance et la suffisance.



**BLEU**

**La spiritualité, le cérébral**

La relaxation, l'issue, les résultats, la sympathie, la confiance, la gentillesse, la fiabilité, l'expansivité, les loisirs, l'harmonie, la satisfaction, le calme, le silence, la passivité, l'infini, la propreté, l'espoir, la fusion, l'intelligence, la science, la conservation, le désir, l'imagination, le courage, le caractère sportif, le détachement, la distance, l'apaisement.

Le froid, la fraîcheur, l'étourderie, la négligence, l'obstination, la naïveté, l'assouvissement ou la mélancolie, la dépression, l'introversion.

**VERT**

**Effet calmant, Sollicite  
le moins l'oeil et les nerfs**

L'endurance,  
le printemps, la jeunesse,  
l'environnement,  
la fraîcheur, la tenacité,  
la relaxation, la nature,  
la végétation, le naturel,  
le calme, la générosité,  
la santé, la confiance.

L'indécision, la paresse,  
l'attitude impersonnelle,  
l'envie, la nausée,  
le poison,  
la décomposition.

**NOIR**

La résistance,  
l'impénétrabilité,  
l'obscurité, la fonctionnalité,  
il paraît dramatique,  
mystérieux, réservé.

La lourdeur,  
le trouble,  
la tristesse,  
la négation,  
l'isolement,  
la constriction,  
le pessimisme  
et le désespoir.

**GRIS**

La neutralité,  
la sincérité, l'objectivité,  
la fonctionnalité,  
la simplicité

La négativité,  
l'incertitude,  
la froideur,  
le manque d'engagement,  
l'inconsolable  
et la misère.